ПРОЕКТ АНО «ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ» «СКАЗКА В РЮКЗАКЕ»

Сюжеты и мотивы нанайских сказок чрезвычайно разнообразны и схожи с мотивами и сюжетами мировых сказок. Своеобразие нанайской сказки в том, что в ней часто наблюдается соединение различных сюжетов или включение в сюжет мотивов другого сюжета. Это говорит о самобытном, своеобразном мышлении первобытного человека. В нанайских сказках главные герои и их волшебные помощники опоэтизированы. Характерной особенностью нанайских сказок является обилие междометий и звукоподражательных слов, которые украшали сказку, помогали слушателям представить то, о чём рассказывал сказитель. Язык сказок лаконичный, но в то же время динамичный и поэтичный. В настоящее время искусных сказителей осталось очень мало, можно сказать, практически не осталось. Пытаясь сохранить литературное наследие нанайцев, исследователи сказок стараются собрать «по крупицам» всё то, что осталось нам от предков.

Айога

(по нанайской народной сказке в пересказе Д. Нагишкина)

Действующие лица

Ведущий

Айога

Ее мать

Девочка-соседка

Декорации: лесной пейзаж, речка, уголок нанайского дома.

Реквизит: бутафорские иголка и наперсток лепешка, клюква и икра (тестопластика, окрашенные по цвету); рукавицы, ведерко, медный или алюминиевый таз; крылья гуся, гусь (бумагопластика)

Ведущий: Жил на берегу Амура один нанаец. И была у него дочка по имени Айога — красивая девочка, которую все очень любили. Но вот как-то раз сказал кто-то, что никого красивее Айоги ни в ее родном стойбище, ни в каком другом — нет.

Загордилась Айога, стала рассматривать свое лицо и очень сама себе понравилась. Сколько ни глядит — не может наглядеться, сколько ни смотрит — не может оторваться. То в таз начищенный смотрится, то на свое отражение в воде любуется.

Айога (перебивая ведущего): А может ли красавица, которой краше нет, самой себе не нравиться?.. Конечно, нет!

Ведущий (как бы не слыша): И стала Айога совсем ленивою: что ни попросят сделать – только отмахивается!

Песня Айоги:

Ничуть я не ленивая, Поскольку целый день Собою любоваться мне Ни капельки не лень. Припев:

Черными, как ночь, волосами, Ресницами большими и глазами, Руками белоснежными – И тонкими, и нежными... Ничуть я не капризная, А мне всего важней Сидеть и восхищаться Весь день красой моей.

Поэтому, поэтому Смотрюсь я в медный таз, Все с большим наслаждением Любуясь, что ни час.

Мать: Айога, доченька! Оторвись-ка на минутку от медного таза да пойди, принеси мне воды.

Айога: Боюсь, мамочка... Вдруг в воду упаду!

Мать: А ты за куст держись. **Айога**: А если куст оборвется?

Мать: А ты, доченька, за крепкий куст берись, он выдержит.

Айога: А крепкий куст, мамочка, руки поцарапает.

Мать: А ты рукавицы надень.

Айога: Жалко, мамочка, порваться могут.

Мать: А ты возьмешь их тогда да иголкой и зашьешь.

Айога: А вдруг иголка сломается?

Мать: А ты, доченька, бери самую толстую.

Айога: А толстая игла палец уколет!

Мать: А ты наперсток из крепкой оленьей шкуры надень.

Айога: А вдруг он порвется?

Девочка-соседка (обращаясь к матери Айоги): Давайте, дорогая соседка, я вам за водою схожу. Я и в воду не упаду, и рук не поцарапаю. А если и поцарапаю – не велика беда!..

Ведущий: Пошла девочка-соседка к реке и принесла воды: замесила мать Айоги тесто, сделала лепешки. Она их на раскаленном очаге испекла. Отменные получились лепешки: румяные, душистые, с хрустящей корочкой...

Айога: Мама, дай скорей лепешку.

Мать: Я дала бы, да, к несчастью, горяча еще она... Можешь ты такой лепешкой свои рученьки обжечь. А тебе ведь нужно, дочка, свои рученьки беречь!

Айога: Я надену рукавицы.

Мать: Да они мокры ...

Айога: Ничего, я их сейчас мигом высушу на солнце!

Мать: Ой, не надо, доченька, ой, не надо! Покоробятся рукавицы, придется тебе их палкой бить да мялкой разминать. А зачем тебе трудиться, красоту свою ненаглядную портить?.. - Так что, доченька, отдам-ка я лучше эту лепешку девочке-соседке — ей своих рук не жалко!

Ведущий: Взяла мать Айоги лепешку и отдала ее девочке-соседке. Рассердилась Айога. Пошла из дома прочь, на реку. Смотрит на свое отражение в воде и никак налюбоваться не может. А девочка-соседка неподалеку стоит, лепешку в руке держит. Стала Айога на нее оглядываться. Оглянулась раз, оглянулась другой, посмотрела в третий, и вдруг шея у нее вытянулась и стала длинной-длинной, а глаза — маленькими и злыми.

Девочка-соседка: Подойди, Айога, ко мне, возьми лепешку. Мне, правда, не жалко!..

Ведущий: Но Айога, услышав эти слова девочки-соседки, своей бывшей подружки, сильней прежнего разозлилась, еще громче зашипела. А потом растопырила пальцы, побелела вся и так замахала руками, что они у нее превратились в крылья.

Айога:

Ничего, га-га-га, не хочу, га-га-га, Потому, га-га-га, что горда Айога! Потому, что нигде на земле, га-га-га, Никого нет красивей, чем я — Айога!...

Ведущий: И тут не удержалась Айога на берегу, свалилась в воду и превратилась в гусыню. Плавает по волнам, бьет крыльями по воде и все кричит, кричит о своей красоте...

Айога:

Да-да-да, га-га-га, да-да-да, га-га-га, Никого нет красивей, чем я — Айога!.. Го-го-го, га-га-га, Айога, Айога...

Ведущий: Плавала так Айога по воде, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова позабыла. Только имени своего не позабыла, чтобы с кем-нибудь ее, красавицу, ненароком не спутали. Потому и кричит, чуть людей завидев:

Айога: Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га! Го-го-го, га-га-га, Айога, Айога!...

Мини-мастер-класс: Рисуем нанайскую лепешку. **Материалы:** заготовка, карандаши, фломастеры.